

*from 1958, the only home
decorating magazine, Art and Home
(Kunst ja Kodu) Almanac,*

was published in the Estonian Soviet Socialist Republic?

Tiesitkö, että vuonna 1958 alkoi Neuvosto-Virossa ilmestyä Neuvostoliiton ainut sisustuslehti, Kunst ja Kodu (Taide ja Koti)?

Знаете ли вы, что с 1958 года в Эстонской ССР начал выходить единственный в Советском Союзе альманах по дизайну интерьера "Искусство и дом" (Kunst ja kodu)?

Kas teadsite, et 1958. aastast hakkas ENSV-s ilmuma Nõukogude Liidu ainus kodukujundusajakiri, almanahh Kunst ja Kodu?

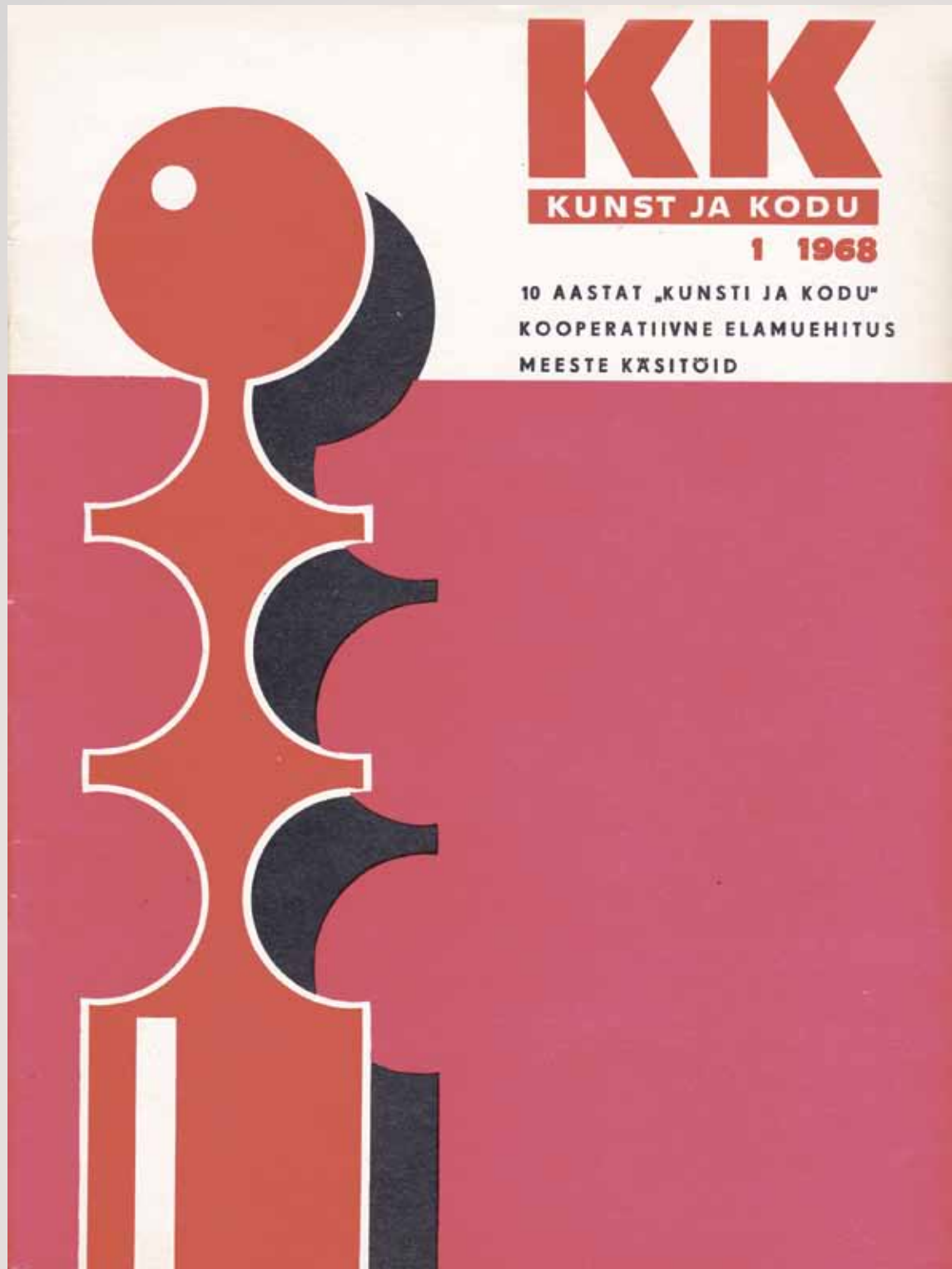
Kunst Kodu

1 • 1962



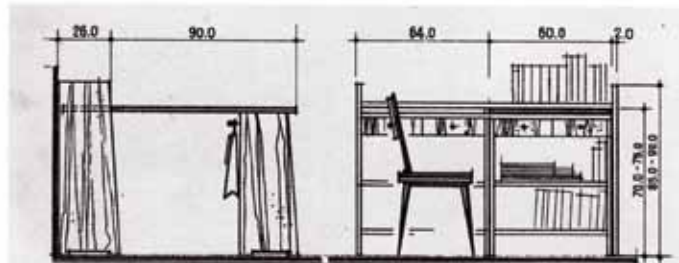
ИСКУССТВО И ДОМАШНИЙ БЫТ

The Almanac addressed in great detail issues that were related to new homes, mostly small flats, including coverage of their layout and decoration. The publication of ideas by prized interior decorators' included recommendations for making one's home as practical and beautiful as possible.



The central objective of Art and Home was considered to be 'evolving the reader's aesthetic sensibility on matters that are related to the culture of the home', and given the non-availability of the necessary furnishings, it sought to 'provide working designs for home-made utility items'.

Töölaud õpilasele



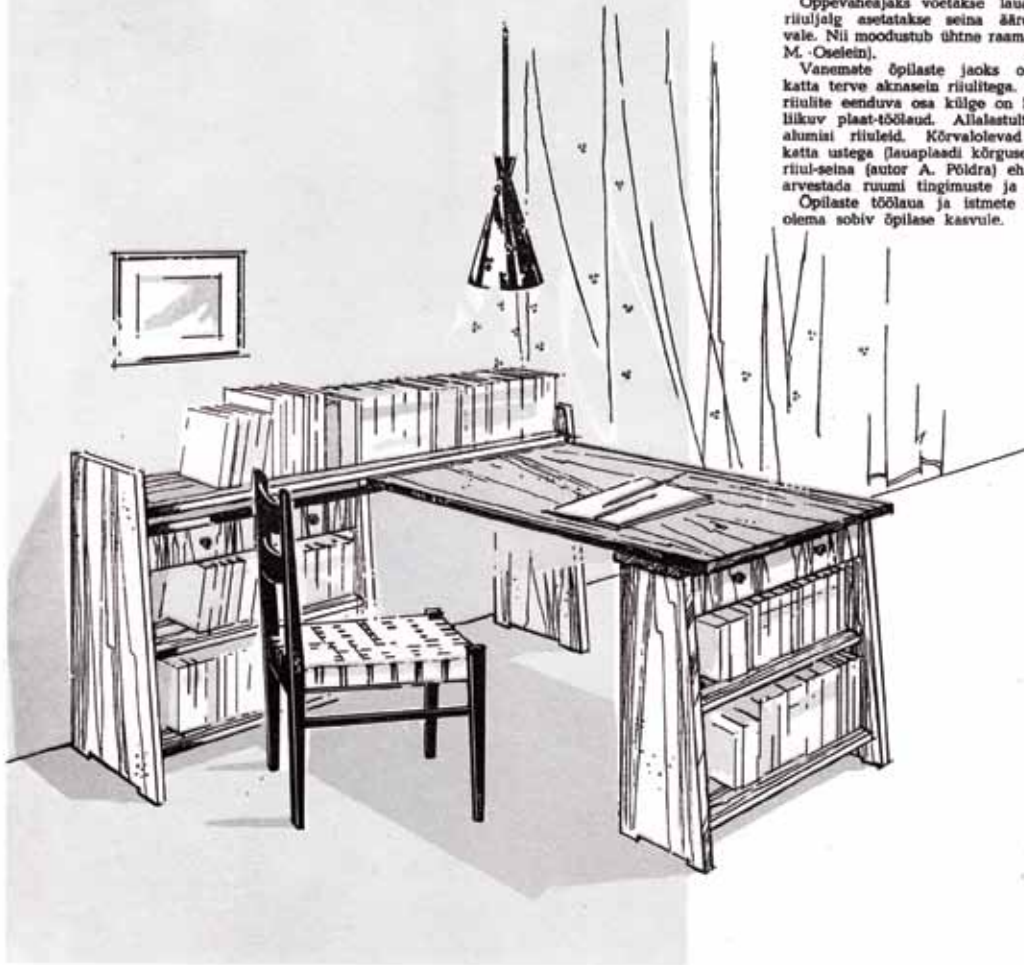
Kui kooliealiste laste perekonnas pole võimalik sisustada eraldi tuba, peaks neil olema vähemalt oma töölaud. See ei pruugi olla suur büroo-kirjutuslaud, vaid lihtne odav laud, mille võib õppevahetajaks koost lasti võtta. Otstarbekas on siduda õpilase töölaud riuliga, kus saab hoida raamatuid ja teisi õppevahendeid.

Õpilase töölaudu on kavandatud üks põhitüüp — lihtne lauaplaat toetub riuljalgedele. Seda laudu on võimalik pikendada kahele õpilasele kõrvuti istumiseks. Laud koosneb kaheosalisest raamaturiulist ja lihtisest lauaplaadist. Üks riul moodustab lauale riuljalga. Sellele toetuvad lauaplaadi otsad on põskedesse lastud kaks tüübit, mis hoiavad plaati riuljalga pealplaadis asuvates aukudes. Lauaplaadi teine ots asub riuli kahe ülemise plaadi vahele jäetud pilus. Pealmiste plaatide vahelist pilu võib kasutada peberipõgnate hoiukohana. Laegaste esiserv katab pealmise plaadi esiäärt.

Õppevahetajaks võetakse lauaplaat ära ja riuljalg asetatakse seina äärde teise kõrvale. Nii moodustub lihtne raamaturiul (autor M. Oselein).

Vanemate õpilaste jaoks on otstarbekas katta terve aknasein riulitega. Akna kohale riulite enduva osa külge on konstrueeritud liikuv plaat-töölaud. Allalastult katab plaat ahumisi riuleid. Kõrvaleolevad riulid võib katta ustega (lauaplaadi kõrguselt). Nisuguse riul-seina (autor A. Põdra) ehitamisel tuleb arvestada ruumi tingimuste ja mõõtudega.

Õpilase töölaudu ja istmete kõrgus peab olema sobiv õpilase kasvuile.



In addition to topics that covered general education, the duty of providing its readers with practical ideas, and the significance and share of DIY, were important areas to cover from the very inception of the almanac.



Mööblit elutuppa

Tüüpprojekt seeriast nr. 1-317

Aluseks on võetud kahehoaline korter tüüpprojekt-seeriast nr. 1-317-11. Elutoa suurus on 17,4 m². Korterit juurde kuuluvad veel köök, esik ja vannituba.

Põhiploonis on antud elutoa sisustamiseks kaks varianti, eeldusega, et teist tuba kasutatakse põhiliselt magamistoaks. Elutoa sisustus jaotatakse funktsioonide järgi.

Esimisel variandil on toa aknapoolne osa mõeldud töötamiseks ja lugemiseks. Seinale on kinnitatud kirjutuslaud koos lahtiste raamatuliulitega. Nende lähedusse on paigutatud tugitool ja laud. Pärandal suur vaip. Toa teises osas on kušett, väike sahtlitega laud ja söögilaud kõrgemate taburettidega. Ükse kõrgusele lae alla on paigutatud üherealine raamatuliul. Osa ruumist on eraldatud dekoratiivse draperiiga, mille taha on ehitatud seinakapp. Draperii asemel võib eraldamiseks ehitada ka aluurse pulkseina. Seinale on kinnitatud paar värvilist keraamilist taldrikut.

Teisel variandil on toadud napi sisustusega puhkenurk toa aknapoolises osas. Akna all on vaip, madal kapp ja tugitool. Teisel toa poolel asetsevad suuremad pinkistmed lahtiste patjadega ja diivanilaud. Seinakapp eraldatakse toast lahtiste raamatuliulitega, mille alumises osas on kirjutuslaud. Töötamiseks tuleb kasutada kunstlikku valgust, kuna kirjutuslaud paikneb ruumi pimedamas osas.

Esitatud variantide juures on ruumi kujundamisel arvestatud kaht põhitooni. Ühel juhul on ruumi põhitooniks hall, teisel – kollane. Põhitoonile vastavalt valitakse ka mööbli, tekstiilide ja pisiesemete – keraamika, patjade ja piltide värvid.

Halli toa juurde võib valmistada rõõmsatoonilise kirju vaiba ja valida mõne rõõmsa keraamilise eseme, kusjuures mööbliriie olgu ühetooniline ja tagasihoidlikum. Teisel juhul võib toa üldist halli kalariiti rõhutada veel halli põrandavaibaga. Mööbel olgu sel juhul heleda ja erksatoonilise katteridega, draperii aga kontrastselt musta-valget kirja. Ka seinavaip on rõõmsatooniline. Mööbel võib olla kahes toonis – ühes toa osas tugevama tooniga, teises osas heleda naturalse tooniga.

For years, there was reliance on the DIY ideology, which was expressed in designs and practical instruction, and in detailed drawings that were inserted regularly into the almanac.



KODUBAAR

ARHITEKT T. GANS

Arhitekt M. Summataveti projekti järgi Tallinna Kunstifoodete Kombinaadis valmistatud mööblikomplekti kuulub viis eset: baar-kapp, madal laud, tugitooli ja kaks istet. Mööbli puitosad on tumehalliks värvitud kasest. Baar-kapi ukseid ja lauaplaati on kaetud punase nahaga. Kapis on riitludid ja lahised laekad klaaside, pudelite ja lauanõude tarvis. Tugitooli ja istmete polster on puuvillnõõriga riputatud sarjede vahele.

Fotod R. Maran ja R. Vainküla



Tihti tekib küsimus: kus hoida jooke, vajaminevaid lauanõusid ning maiustusi? Kui köök jääb eemale, on mugavam ja operatiivsem, kui joogid ja sinna juurdekuuluvad oleks toas käepärast. Seni ajani on meie korterites selleks otstarbeks olnud klaasitud puhvetid. Enamus puhveteid on aja jookkul kaotanud oma funktsiooni ja muutunud kristalli ning portselani paraaditsemiskohaks. Kasutu puhveti asemele võiks muretseda baar-kapi, mille sisu komplekteerime vastavalt oma maitsele ja harjumustele. Baari soetamine ei tähenda, et puhvet tuleks tingimata likvideerida. Puhveti olemasolu korral muretseme baar-laud. Baaris hoitakse peale alkoholsete jookide mahlu, mineraalveft, limonaadi jt., lauanõusid ning suupis- teid. Lauanõudest valitakse baari jaoks ainult kõige vajalikumad. Kodubaarina on võimalik kasutada üht osa seinäärsest sektsioonkapist, kui see on vastava sisejaotusega.

Käepärane on baar-laud, serveerimisel jääb ära ülearune käimine. Baar-laudade kõrgus on võrdne diivanilaudade keskmise kõrgusega, pikkuse-laiuse mõõtmed on mõnevõrra suuremad. Oluline erinevus on plaadi paksuses ning laua sisemuse funktsionaalsuses.

6

1

Apart from attractively drawn conceptual designs, practical hints ran the gamut from the layout of premises to specific items, and the range of topics which were addressed became very broad.

IDEEKAVANDID, NÄRVIDISED

LAUD ELUTUPPA

SISUSTUSARHITEKT TOIVO OANG

Pötselid ja jonnitad on madalad laud, mis sobivad elutuppa ruumide dekoratiivseks ja funktsionaalseks kasutamiseks. Need laud on valmistatud puitmaterjalist, millele on kinnitatud metallist detailid.

Laud 1 on kõrgus 100 cm, laud 2 on 140 cm, laud 3 on 180 cm, laud 4 on 220 cm. Need laud on valmistatud puitmaterjalist, millele on kinnitatud metallist detailid.

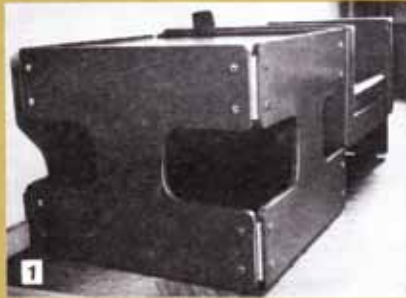
Laud 2 on kõrgus 140 cm, laud 3 on 180 cm, laud 4 on 220 cm. Need laud on valmistatud puitmaterjalist, millele on kinnitatud metallist detailid.

Laud 1 on kõrgus 100 cm, laud 2 on 140 cm, laud 3 on 180 cm, laud 4 on 220 cm.

Laudade 1, 2, 3 ja 4 juures on kasutatud alumiiniumi detailide asemel, mis on valmistatud alumiiniumist. Need detailid on valmistatud alumiiniumist, mis on valmistatud alumiiniumist.

Laudade 1, 2, 3 ja 4 juures on kasutatud alumiiniumi detailide asemel, mis on valmistatud alumiiniumist. Need detailid on valmistatud alumiiniumist, mis on valmistatud alumiiniumist.

Laudade 1, 2, 3 ja 4 juures on kasutatud alumiiniumi detailide asemel, mis on valmistatud alumiiniumist.



VÄRV JA RUUM III

SISUSTUSARHITEKT MARI LEON

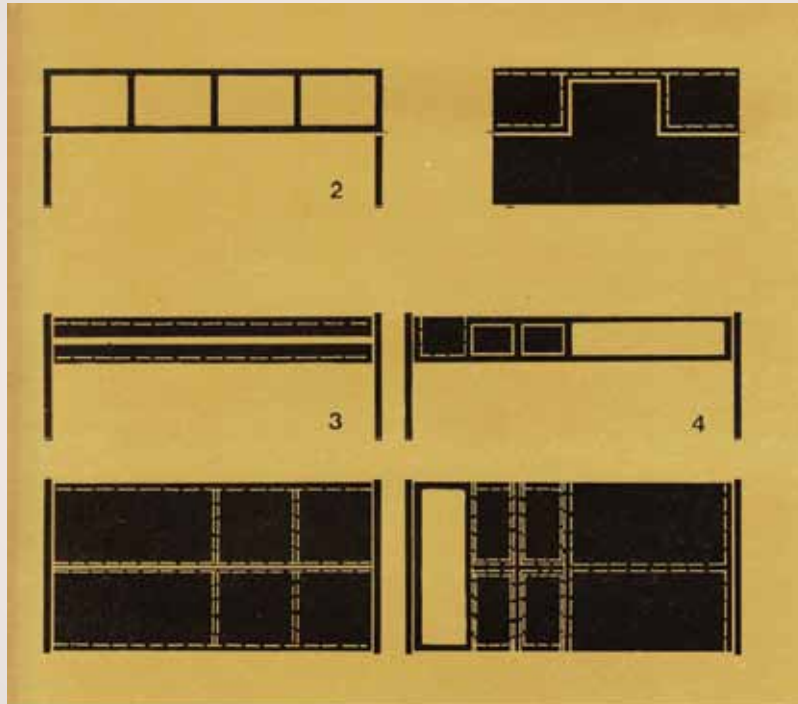
Erinevad maitset ja kaasaegne eel-
arvamusi hõlgav mõtlemissis lü-
bavad meil lohkuda oma kodu-
suse värvilahenduses kõige erineva-
mehet kaastulustest. Võime valida
heledaid, tumedaid, erksaid, pastel-
selt, kontrastseid või tooni-tooni vär-
vid, vastavalt temperamentidele või
ruumis kes taotsevatel eesmärkidel
mõnigi üksiktel juhul ehitades. Sallus

6

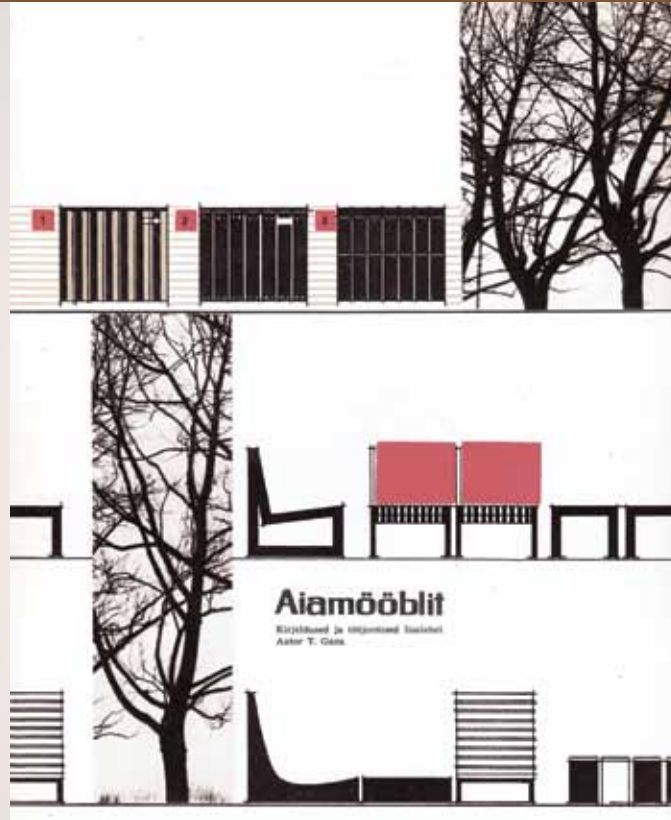
osa ei saa kedagi nõusolekuta
piirata. Tähtis on tulemus.
Praktiselt aga alustame ikka lü-
se, seinte ja põrande värvitoonidega. Iga
ja otstarbekuse kõrval peaks siin-
kohal vaadelda ka värvi psühholo-
gias mõju ruumis. Nii mõjuvad soo-
jad heledad toonid loomulikkult,
seintel soojendavalt, läheduse tun-
net tekitavalt, põrandal aga tüh-
-

vast. Soojad tumedad toonid on loom-
ulikkult, mõjuvad sulgevalt, seinte
pinnal on nad tagasihoidlikult, põ-
randal tekitavad kindluse ja jul-
geoleku tunde. Seevast külmi hele-
doid värvitoone loomulikkult näib
ruum valgema ja kõrgema, seintel mõ-
juvad nad jahedalt ja avardavalt,
põrandal võivad tekitada ebakind-
luse tunde. Külmad tumedad toonid
mõjuvad loomulikkult avardavalt, pime-
dusmõnnet tekitavalt, seintel on nad
küllendavad ja rõõmsad, põrandal rõõm-
vad ja loomulikkult. Värvilahendus
kõrvaldustuses ei
piirdus aga ainult seinte, lü- ja põ-

Hints were provided, covering everything from laying out the hallway to garden furniture, and a variety of types of items, such as lighting fixtures, mirrors and door handles, were proposed. Selectively, detailed drawings for DIY production were published as well.



Inside a single issue of Art and Home, something like two to four detailed drawings were inserted.



In the context of the time, however, it meant an opportunity for designers to reach people and an opportunity for readers to make their own items for their immediate everyday environment based on carefully considered designs.



During a wave of general levelling, over time what Art and Home published provided increasingly material for differentiation from standard designs, thereby turning into an alternative for mass production.

